

От юности моя

Муз. Н. Озерова, ред. для см. х.

$\text{♩} = 60$

mf От ю - нос-ти мо-е - я мно - зи бо - руют мя

От ю - нос-ти мо-е - я *cresc.*

страсти но сам мя зас-ту-пи зас-ту-пи и спа-си *ff* Спа-се Спа-се

(cresc.)

мой *mf* Не-на-ви-дящи-и Си-о-на, пос-ра-

Не-на-ви-дящи-и Си-о-на *cresc.*

ми-те-ся от Гос-по-да я ко тра-ва тра-ва бо ог-нем *ff*

(cresc.)

бу-де-те из-сох-ше *mf*

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-34. Записан в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Треble и басовые скрипки содержат аккорды и мелодические линии. Под нотами в треble скрипке напечатаны русские слова: "Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны - не и прис - но и во".

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-41. В начале меры 35-36 звучат аккорды. В мере 37 появляется динамическое обозначение *mf*. В конце фрагмента (меры 40-41) в треble скрипке выделены аккорды, соответствующие словам "Свя - тым Ду-хом".

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-47. В начале меры 42-43 в басовой скрипке присутствует динамическое обозначение *cresc.*. Слова: "Вся - ка ду - ша жи - вит-ся и чис - то - то - ю воз-вн - ща - ет-ся, свет-".

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-53. В начале меры 48-49 в басовой скрипке присутствует динамическое обозначение *(cresc.)*. В начале меры 50 появляется динамическое обозначение *rit*. Слова: "лет-ся Трой - чес-ким е - дин-ством, свя - щен - но - тай - не".

Прошу молитв о здравии и спасении р.Б.Алексия и сродников.